|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |

Temat: Liryka A.  Mickiewicza - wybór wierszy.

1.Liryka miłosna - "Do  M\*\*\*.

Największą i nigdy niezapomnianą miłością była Marianna (Maryla) Ewa Wereszczakówna, która niewątpliwie miała największy wpływ na twórczość artysty..Oficjalna rozłąka nastąpiła, gdy Maryla poślubiła hrabiego Wawrzyńca Puttkamera.

Podmiot liryczny stawia tezę, że można kogoś przestać kochać, ale nie można zapomnieć.

Przypomina ukochanej różne sytuacje z dziejów ich romansu (bal, grę w szachy, lekturę),

które będą jej przypominały  o dawnym młodzieńczym uczuciu. Wiersz powstał w 1823roku.

2. Liryka patriotyczna.

"Do matki Polki"

Wiersz ukazuje tragiczny i beznadziejny los polskich spiskowców, których za  miłość do ojczyzny czeka męczeństwo, zesłanie lub śmierć. Wiersz dedykowany jest polskim matkom, które powinny w dzieciństwie przyzwyczajać synów do czekających ich przeżyć. Nie będą mogli stanąć do otwartej walki z wrogiem, skazani za nie popełnione winy przez sąd krzywoprzysiężny zawisną na szubienicy. Naród nie będzie mógł także sławić bohaterstwa i szlachetności ich czynów.

"Reduta Ordona".

Napisany na podstawie opowiadania adiutanta, przyjaciela poety Stefana Garczyńskiego.

Jest to epizod z Powstania Listopadowego, gdy Moskale atakują Redutę Ordona niezwykle dzielnie walczącą. Obserwujący pole walki adiutant relacjonuje zdobycie reduty przy pomocy krótkich urywanych zdań. Gdy reduta umilkła, było jasne, że walczącym zabrakło amunicji. Ordon zdecydował się na wysadzenie reduty, aby amunicję nie dostała się w ręce wroga. W relacji Mickiewicza Ordon zginął pod gruzami reduty, chociaż w rzeczywistości

się uratował. Takie przedstawienie losów Ordona służy gloryfikacji jego czynu, podkreśla bohaterstwo walczących powstańców.

3. Liryki lozańskie.

"Polały się łzy"

Pięć wersów zadziwia i intryguje czytelnika. Ujęte w klamrę "płaczu" 3 wersy wyliczeń zamykają całe ludzkie życie: dzieciństwo, młodość i dorosłość, charakteryzując je lapidarnie. Siła utworu  tkwi w nastroju, melodii, w tym, co poza słowami. ( zdaniem Juliana Przybosia to maksimum treści lirycznej w minimum słów).

"Nad wodą wielką i czystą "

Utwór został zainspirowany widokiem Lemanu z okna domu Mickiewicza w Lozannie. Wyraz " woda" powtarza się 8 razy , jest więc słowem - kluczem.( woda stoi, odbija, wiernie odbija, pomija, mnie płynąć). Jest więc odbiciem "ja" lirycznego poety. Opoki, chmury, błyskawice, grzmoty są odbiciem świata. Woda jest żywiołem trwałym, przyjmuje odbicia, ale pozostaje nie zaangażowana w sprawy świata. Podmiot liryczny dostrzegł celowość przemijania, dorósł do akceptacji świata, co pozwoliło na uspokojenie i znalezienie własnej drogi ( "mnie płynąć, płynąć, płynąć'' ) .

P

 pozostaje nie zaangażowana w sprawy świata.

Temat: Kojąca rola "Pana Tadeusza" - dwór i otaczający go krajobraz.

1. Usytuowanie dworu ( lasek, wzgórze, ruczaj - elementy miejsca świętego dla emigrantów ); zamożność i samowystarczalność dworu, oddzielnie zbudowana kuchnia, w której gotowano nieustannie i dużo, biesiady obfite w jedzenie. Brzoza  jako symbol rodzimości.

2. Dwór Soplicy - sprzężony z historią przez portrety Kościuszki, Rejtana, Jasińskiego i Korsaka. Zegar z kurantem grającym Mazurka Dąbrowskiego.

3. Dom szlachcica zaściankowego Maćka Dobrzyńskiego - bardzo stary, pod jednym dachem część mieszkalna, spichlerze i obory.

3.Zamek - obcy środowisku szlacheckiemu, urozmaica krajobraz i pobudza wyobraźnię.

4. Rytm pracy wyznaczony jest przez rytm przyrody, stosunek do chłopów- ojcowski.

5. Bardzo liczne opisy ojczystej przyrody: opis ogrodu warzywnego, sadu, opisy drzew, stawów, grzybów, matecznika. Przyroda wyznacza rytm życia mieszkańców, jest ich sprzymierzeńcem, zapowiada niezwykłe wydarzenia. Antropomorfizacja przyrody( koncert puszczyków ciem, muszek, ptactwa i żab jest misterium przyrody.

6. Sentymentalny, nawet utopijny, a przecież realistyczny obraz ojczyzny jest strawą dla stęsknionych emigrantów. (Inwokacja).

Temat: Kojąca rola  "Pana Tadeusza" - o roli etykiety w życiu mieszkańców Soplicowa.

1.Klimat Soplicowa - to poczucie bezpieczeństwa, ładu, życie bez wyobcowania, w grupie, bez napięć psychicznych. Tworzy  ten klimat  m.in. etykieta (czyli  -wg Sędziego - grzeczność). Przejmuje się ją stopniowo - od dziecka- przez obserwację i słuchanie pouczeń. Strażnicy grzeczności to: Sędzia, Podkomorzy, Wojski (przykład pouczeń: księga I, w.340 -407.).

2. Przykłady stosowania się do etykiety, obyczaju: powrót ze spaceru( Ks.I,w. 210 -227), zasiadanie do stołu (ks. I,w. 300 -318), grzybobranie (Ks. II,w.847 -853), przedstawienie Zosi gościom (ks.V, w.200-203), polowanie wraz z koncertem Wojskiego- hymnem na cześć polowania jako obyczaju, który odchodzi w przeszłość (ks. IV), i uroczystości rodzinne, polonez (ks. XII). Swobodne traktowanie etykiety (ks.II, w.480 -490).

3. Najczęściej opisywany obyczaj - jedzenie ( opisy dań, trunków, deserów i serwisu. Cytowanie tytułów książek kucharskich.

4. Funkcja stołu - element zespalający, swoiste misterium.Uczta w księdze XII to udomowienie przeszłości, zakotwiczenie obyczaju w historii.

Temat:. Kojąca rola "Pana Tadeusza" - historia w epopei.

1. Przywoływane wydarzenia historyczne: Konstytucja 3 Maja, targowica, Powstanie Kościuszkowskie, legiony, wojny napoleońskie, powstanie Księstwa Warszawskiego.

2.Historia współczesna (1811/1812 rok)to: przemarsz wojsk napoleońskich i legionów polskich na Moskwę i wiązane z tym nadzieje, a w zasadzie pewność - odzyskania wolności.

,3. Przeszłość to dominacja interesów rodu nad interesem wspólnym. Drogę do przyszłości (tj. utożsamienia się  z narodem także innych stanów ( poza szlachtą,) i przełożenia interesu narodu nad interes rodu przygotował Jacek Soplica ( postać niezwykła i tragiczna, praca uświadamiająca Jacka Soplicy w księdze IV,w. ,315-448).

4. Przyszłość reprezentują Tadeusz i Zosia. Tadeusz to patriota, walka o wolność  ojczyzny jest dla niego naturalnym obowiązkiem, kocha ojczystą przyrodę, strony rodzinne, broni honoru rodziny w konflikcie z Hrabią, jest odważny, bezinteresowny ( przeprowadza uwłaszczenie chłopów ). Zosia jest symbolem kobiecości i symbolem witalnej przyrody.

5. Koncert Jankiela to dźwiękowy obraz ojczystej historii, dorastania Polaków do nowych zadań, patetyczny hymn na cześć narodu i jego wodzów, mitologizacja wydarzeń historycznych.

6. Epilog "Pana Tadeusza"  (bardzo gorzki) nie został dołączony do epopei za życia Mickiewicza. Praca nad utworem była dla poety ucieczką od intryg i sporów paryskiej emigracji. Najlepszym schronieniem od swarów i emigracyjnych kłótni był dla poety kraj lat dziecinnych.

7. Fabuła utworu jest wielowątkowa, na plan pierwszy wysuwają się tragiczne dzieje emisariusze Jacka Soplicy. Ściśle z nim powiązany jest wątek sporu o zamek zakończony zajazdem oraz perypetie miłosne Tadeusza i Zosi. Właściwym bohaterem jest zbiorowość szlachecka: szlachta bogatsza i biedniejsza zaściankowa.

Temat: Kojąca rola "Pana Tadeusza" jako epopei narodowej.

1. Epopeja : składa się z 12 ksiąg, zawiera Inwokację oraz epilog, przedstawia wydarzenia przełomowe dla narodu. Inwokacja do bóstwa (Matki Boskiej) na drugim miejscu, przed inwokacją do ojczyzny. Pisana trzynastozgłoskowcem z rymem parzystym.

2. Sielski obraz "kraju lat dziecinnych"(Litwy), jego przyrody, architektury, ludzi i obyczajów.

3. Wątek dawnych czasów chwalonych za patriotyzm, gościnność, szacunek dla starszych, przywiązanie do tradycji.

4. Napiętnowanie wad szlacheckich: prywaty, warcholstwa, skłonności do zatargu bez wnikania w powody, kłótliwości i naiwności wynikającej często z braku szerszych horyzontów, wskazanie wewnętrznych przyczyn upadku Polski ( bezsilność prawa wobec szlacheckiego i magnackiego rozpasania, szlachecka pycha prowadząca do anarchii).

5. Wiara w ostateczne zwycięstwo wyrażona w zakończeniu, w którym nie ma wzmianki o tym, że wyprawa Napoleona na Rosję zakończyła się klęską; pozostaje obraz pełen nadziei. W ostatnim polonezie odchodzi w przeszłość pokolenie, któremu nie udało się zapobiec niewoli ojczyzny, a na scenę wchodzą młodzi, dający nadzieję na odrodzenie się narodu.

6. Źródło inspiracji dla malarzy-  najsłynniejsze ilustracje: Michał Elwiro Andriolli i Marcin Szancer.

7. Książka obecna w każdym polskim domu.