Temat: Terytorialne odmiany polszczyzny.

1. Terytorialne odmiany polszczyzny to dialekty. Wyróżniamy dialekty: wielkopolski, małopolski, mazowiecki, kaszubski i śląski.,

2. Dialekt to język mówiony ludności wiejskiej danego regionu. Dialekty różnią się od języka ogólnopolskiego jak i między sobą. W obrębie dialektu wyróżnia się jego odmiany zwane gwarami. Do charakterystycznych cech dialektów języka polskiego należą: mazurzenie , a pochylone ,sziakanie.

3.Mazurzenie to wymowa spółgłosek sz, cz, dż jak s,c,dz;na przykład :skola capka,dzdzysty. Mazurzenie występuje w niektórych polskich dialektach: mazowieckim, małopolskim, północnośląskim.

4.A pochylone wymawiane jest jak o lub e,np. kwiotek, tutej.

5. Sziakanie - jednakowa wymowa dźwięków: sz,z,cz,dż oraz s, z ,c, dz jako zmiękczonej głoski pierwszego z nich, na przykład,  sziano (siano ), sziary (szary).

6. W literaturze gwary na dobre zaistnieją w Młodej Polsce. W romantyzmie pojawiają się ,"wyrazy gminne”, mające nadać utworowi charakter ludowy.

7. Na podłożu ukraińskim, białoruskim i litewskim pojawiły się gwary kresowe. Charakterystyczne cechy tych gwar to,: śpiewny lwowski akcent, przedniojęzykowe l, dźwięczne  h , formy czasu przeszłego z zaimkiem bez końcówki osobowej,np. ją robił. Cechą charakterystyczną jest także słownictwo typowe dla Kresów,np.nazwy potraw, ( chołodziec czyli chłodnik litewski), czy nazwy roślin ( kukuruza czyli kukurydza,).

8. Dialektyzmy czyli gwaryzmy to wyrazy zaczerpnięte z któregoś z dialektów i wplecione do języka ogólnego. Należy je traktować jako błąd językowy świadczący o niewystarczającym opanowaniu polszczyzny ogólnej.

9. Regionalizmy to wyrazy lub inne elementy językowe charakterystyczne dla danego regionu. Obserwujemy je w mowie ludzi wykształconych w miastach

( warszawskie: kartofle , napoleonka,; krakowskie: ziemniaki, kremówka.).

10. Dialekt kaszubski w 2005roku uzyskał status języka regionalnego w Polsce, można go zdawać na maturze, w szkołach dzieci uczą się kaszubskiego.

Temat: Funkcje językowe.

1. Człowiek jako istota rozumna ma zdolność porozumiewania się z drugim człowiekiem, może nadawać jakieś treści i rozumieć inne. Aby doszło do przekazu, używamy znaków: naturalnych ( uśmiech na czyjejś twarzy, łzy w oczach,) albo umownych czyli opartych na pewnej konwencji( światła sygnalizacji drogowej, biała flaga). Najbardziej oczywistym sposobem komunikowanie się jest mowa, czyli system znaków umownych. Język to wyrazy powiązane gramatyką, niosą jakąś treść.

2. Funkcje języka to rola , jaką może odgrywać wyrażenie językowe w relacji nadawca - odbiorca, w stosunku do opisywanej rzeczywistości, do systemu języka i innych aspektów wypowiedzi językowej.

3. Funkcje języka

- funkcja komunikatywna, nadrzędna wobec innych funkcji językowych

- funkcja informatywna czyli poznawcza

- funkcja ekspresywna czyli wyrażanie emocji

- funkcja impresywna czyli wywieranie presji, kształtowanie postaw

- funkcja poetycka

- funkcja fatyczna czyli podtrzymanie kontaktu.

( przykłady tekstów w podręczniku ,str. 246 -247.

4. Funkcja ekspresywna ( emotywna) ujawnia stan nadawcy ( najwyraźniej w wykrzyknikach), ważna jest też barwa głosu i intonacja.

5. Funkcja poetycka wynika z formy komunikatu , jest zauważalna w tekstach literatury pięknej, a w życiu codziennym- w żartach językowych opartych na wieloznaczności słów i zdań.

6. Funkcja poznawcza ( komunikatywna) przekazując dany komunikat, mówimy do siebie i udzielamy informacji na tematy nas interesujące.

7. Funkcja fatyczna - ma na celu nawiązanie i podtrzymanie kontaktu( wyrazy typu: hej, tak, naprawdę?), a także mimika i gesty.

8. Funkcja impresywna ( apelująca, nakłaniająca) ma na celu wpłynięcie na zachowanie odbiorcy. ( rozkaz czy prośba zakłada wykonanie danej czynności, poradnik sugeruje zachowania właściwe lub korzystne dla wykonawcy, instrukcja informuje, jak należy obsługiwać dany sprzęt).

Temat: Stylizacja językowa i jej odmiany.

1. Stylizacja językowa to świadomy zabieg artystyczny, który polega na nadawaniu językowi wypowiedzi cech upodabniających go do jakiegoś określonego stylu- właściwego tekstom dawnym, gwarowym, poetyckim. Stylizacja kształtuje niepowtarzalny klimat utworu, uprawdopodobnia przedstawione sytuacje i postacie, jest przejawem indywidualności twórczej autora.

2. Odmiany stylizacji to: dialektyzacja, archaizacja, poetyzacja, stylizacja biblijna, stylizacja środowiskowa, pastisz, kolokwializacja.

3. Dialektyzacja to celowe wprowadzenie do utworu elementów językowych gwar i dialektów. Może być realizowana w warstwie leksykalnej, składniowej,

fonetycznej.

4. Archaizacja - wprowadzenie do tekstu form  z minionej epoki.

5. Stylizacja biblijna to świadome kształtowanie utworu na wzór Biblii poprzez składnię tekstów , patetyczne charakterystyczne frazeologizmy, sposób obrazowania, sentencje, imiesłowowe równoważniki zdań.

6. Stylizacja środowiskowa- kształtowanie języka języka danego tekstu na wzór języka określonej grupy środowiskowej.

7. Kolokwializacja to upodobnienie języka do mowy potocznej, może być fragmentaryczne lub całościowe.

8. Pastisz- utwór powstały w wyniku naśladownictwa

stylu jakiegoś autora , dzieła, epoki literackiej. Nie chodzi tu o ośmieszenie pierwowzoru , lecz o zabawę literacką będącą wyrazem hołdu czy sympatii okazywanej określonemu autorowi.

Przykłady stylizacji w podręczniku na str. 243 -344.

9. Stylowa stosowność wypowiedzi wobec sytuacji komunikacyjnej.

O umiejętności posługiwania się językiem świadczy dostosowanie wypowiedzi do sytuacji . Należy przestrzegać obowiązujących zasad grzeczności. W kulturze polskiej grzeczność w rozmowie to takie prowadzenie dialogu, by nasz  rozmówca czuł się dobrze i miał możliwość wypowiedzenia własnej opinii ( etykieta językowa czyli językowy savoir-vivre,).