**Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa IV**

| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **1**. **Co widzimy i jak to pokazać?**  | 1 | - termin *język plastyki* oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: *linia*, *kontur*, *plama*, *walor*, *światłocień*, *barwa*, *gama* *barwna*, *faktura*, *kształt*, *kompozycja*, *perspektywa*- elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki- rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia- istota malarskiego patrzenia na otoczenie | - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. | - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,- wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór,- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,- ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia. | I.1I.5I.6II.1 |
| **2.****ABC sztuki** | 1 | - terminy: *sztuka*, *dzieło sztuki*, *twórczość*, *mural*, *graffiti*- dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki | - określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,- wymienia dziedziny sztuki,- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej. | - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa. | I.1I.6II.6III.1III.7III.8 |
| **3.** i **4.****Linia i punkt** | 2 | - terminy: *linia*, *punkt*, *kontur*, *kontrast*- rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku- linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów | - wymienia rodzaje i kierunki linii,- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,- wyjaśnia, co to jest kontur,- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,- omawia z pomocą nauczyciela wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku. | - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej,- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty. | I.1I.5II.1II.2III.5 |
| **5.****Linie i punkty a sztuka prehistoryczna** | 1 | - ramy czasowe prehistorii- prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka najdawniejsza w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | - określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | I.1I.5II.2III.1III.7 |
| **6.****Plama** | 1 | - termin *plama*- rodzaje plam- plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia | - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),- tworzy różne rodzaje plam,- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. | I.1I.5II.1II.2III.4III.5 |
| **7.** **Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu** | 1 | - termin: *piramida*, *sarkofag*, *hieroglify*, *mumia*, *papirus*- ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka egipska w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | - określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | I.1I.3I.5II.2III.1III.7 |
| **8.** i **9.****Barwy podstawowe i pochodne** | 2 | - terminy: *barwy* *podstawowe*, *barwy* *pochodne*, *barwy* *czyste*- koło barw- podział barw na podstawowe i pochodne- zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych | - wyjaśnia, co to są barwy czyste,- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,- omawia z pomocą nauczyciela wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | - wyjaśnia, czym jest model koła barw,- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. | I.1I.3I.6II.1II.2III.5 |
| **10.****Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa** | 1 | - formy sztuki użytkowej- kontrasty barwne | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. | - tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów. | I.1I.3I.5II.4II.7 |
| **11.** i **12.****Barwy dopełniające****i złamane** | 2 | - terminy: *barwy* *dopełniające*, *barwy* *złamane*- zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych- efekt łączenia barw dopełniających- wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej- tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających | - wymienia pary barw dopełniających,- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,- wymienia barwy złamane i dopełniające występujące na reprodukcji dzieła wskazanej przez nauczyciela,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku. | - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące na wybranej reprodukcji dzieła,- wykorzystuje barwy dopełniającei złamane w działaniach plastycznych,- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | I.1I.3I.6II.1II.2III.4III.5 |
| **13.** **Barwy ciepłe i zimne** | 1 | - terminy: *barwy* *ciepłe*, *barwy* *zimne**-* podział barw na ciepłe i zimne- wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka | - wymienia barwy ciepłe i zimne,- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”. | - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. | I.1I.3II.1II.2 |
| **14.** **Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie** | 1 | - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu- graficzne formy użytkowe | - planuje poszczególne etapy pracy,- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. | - projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty. | I.1I.3I.5II.1II.2II.4II.6 |
| **15.** i **16.****Techniki rysunkowe**  | 2 | - terminy: *technika rysunkowa*, *komiks*, *szkic*, *fiksatywa*- rodzaje technik rysunkowych- podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie- tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej | - wymienia rodzaje technik rysunkowych,- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,- omawia z pomocą nauczyciela wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | I.1I.5I.6II.1II.2II.6 |
| **17.****Techniki malarskie. Technika akwarelowa** | 1 | - terminy: *technika* *malarska*, *pigment*- rodzaje farb- rodzaje technik malarskich- cechy techniki akwarelowej- narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej | - wyjaśnia, co to jest pigment,- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej,- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej. | - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,- wyjaśnia, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. | I.1I.3I.5I.6II.1II.2III.4III.5 |
| **18.** i **19.** **Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz** | 2 | - terminy: *enkaustyka*, *ikona*- cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu- narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu- ikona jako przykład malarstwa temperowego- tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku. | - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasz,- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi, plakatowymi i gwaszem porównuje sposoby malowania w tych technikach,- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową oraz gwasz w działaniach plastycznych,- opisuje wpływ techniki temperowej i gwaszu na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,- wyjaśnia, czym jest ikona,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | I.1I.3I.5I.6II.1II.2II.6III.4III.5 |
| **20.** **Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki** | 1 | - formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie | - planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie. | - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. | I.1I.5II.2II.3II.4II.6 |
| **21.** i **22.****Technika pastelowa** | 2 | - cechy charakterystyczne techniki pastelowej- rodzaje pasteli- narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej- tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,- podaje rodzaje pasteli,- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku. | - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | I.1I.3I.5I.6II.1II.2II.6III.4III.5 |
| **23.****Pozostałe techniki malarskie** | 1 | - terminy: *terpentyna*, *laserunek*, *werniks*- cechy technik akrylowej i olejnej- narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla technik akrylowej i olejnej,- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,- twórczo stosuje techniki akrylową i olejną w działaniach plastycznych,- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. | I.1I.3I.5I.6II.1II.2II.6III.4III.5 |
| **24.** **Różne techniki malarskie a sztuka antyczna** | 1 | - terminy: *malarstwo wazowe*, *fresk*, *mozaika* - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka antyczna w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.  | - określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.  | I.1I.3I.5II.2III.5III.7 |
| **25.****Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc** | 1 | - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu- formy użytkowe- estetyczne kształtowanie otoczenia | - planuje poszczególne etapy pracy,- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. | - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. | I.1I.3I.5II.2II.6II.7 |
| **26.** **Techniki mieszane – farby wodne i pastele** | 1 | - termin *techniki* *mieszane*- charakterystyka technik mieszanych- łączenie farb wodnych z pastelami- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych | - wyjaśnia, co to są techniki mieszane,- wymienia rodzaje technik mieszanych,- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele). | - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,- wykorzystuje technikę mieszaną (farby wodne z pastelami) w wyrażaniu emocji. | I.1I.3I.5I.6II.1II.2II.6 |
| **27.****Techniki mieszane – malowanie i drapanie** | 1 | - termin *sgraffito*- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych- technika wydrapywanki | - wyjaśnia, co to jest *sgraffito*,- stosuje technikę wydrapywanki. | - opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki na podstawie wykonanej kompozycji,- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,- wykorzystuje technikę wydrapywanki w wyrażaniu emocji. | I.1I.3I.5I.6II.1II.2II.6 |
| **28.** i **29.****Kolaż** | 2 | - terminy: *kolaż*, *fotokolaż*- cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu- zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych | - wyjaśnia, co to jest kolaż,- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż,- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku. | - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji,- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych. | I.1I.3I.5II.2II.4II.6 |
| **30.****Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty** | 1 | - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu- wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych | - planuje poszczególne etapy pracy,- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. | - tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych. | I.1I.3I.5I.6II.1II.2II.6 |

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak